862.8
T255 3a
V.21
no.21

El Cortejo Sustituto

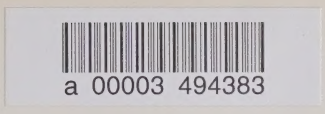
González del Castillo

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~M255a~~
~~v.21~~
no.21


a 00003 494383

This book must not be taken from the Library building.

(N. XVIII)

SAYNETE

RTEJO SUSTITUTO.

SU AUTOR

IGNACIO GONZALEZ

AN DEL CASTILLO,

TA DELEGADA
DEL
ORO ARTISTICO

s depositados en la
blioteca Nacional

Procedencia
BORRAS

de la procedencia

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peria.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Don Pedro, Cortejo Sustituto.
Don José, Cortejo de Doña Ana.
Don Juan, Cortejo de Doña Tecla.
Don Hilario, Cortejo de Doña Isabel.
Doña Isidora.
Felipa, Criada.
Benito, Criado.

SAYNETE.

EL CORTEJO SUSTITUTO

Habitacion de Don Periquito, con sillas, mesa con libros papeles y Escribanía. Benito aparece en el Teatro y Don José sale por la derecha.

José. . . Está ahí tu amo?
Ben. . . Ahí está.
José. . . Pues dile que aqui lo aguardo.
Ben. . . Está muy bien. (*vase.*)
José. . . Mientras viene
estos papeles veamos.
La Casandra: Puf! que peste!
no hay paciencia para tantos
traductores de Novelas,
y romances. El diario
de Cadiz; si dura mas,
pienso que hasta los Serranos
huvieran zampado cartas
en el Cepillo. Leamos:
La Magdalena Cautiva,
Comedia nueva en tres actos:
dale que han de ser Poetas,

862.3
T2553a
v.21
no.21

763738

y dale que son naranjos.
Pero tate! Observaciones!
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Currutacas. Yo lo guardo.
Don Pedro escritor! Por donde?
pero el sale.

S. D. Ped. A Dios Pepazo:
tu por acá: que hay de nuevo.
Te ausentas, ó estás acaso
de entre dicho con Doña Ana?

José. . . No es nada de eso; otro enfado
vengo á darte.?

Pedro. . . Que se ofrece?
despachemos, que ahora acabo
de recibir diez esquelas
de diez damas que han quebrado
con sus cortejos, y es fuerza
asistir á su despacho
mientras dure el interegno.

José. . . Pues Periquito, mi encargo
se reduce, á que esta noche
acompañes á un sarao
á mi Doña Ana.

Pedr. . . No puedo,
eso es ya mucho trabajo:
qué pretenden los Cortejos?
no consuelo, no acompaño
sus damas en las ausencias
y enfermedades?

José. . . Es claro.

Pedr. . . Pues si quieren mas, que busquen
un sostituto de palo,
que yo no puedo con tantas
obligaciones.
José. . . Vn rato
mas ó menos.....
Pedr. . . No es posible;
y sino mira el estado (*saca un papel*)
de los cortejos del dia.
Doscientos hay enbarcados,
quinientos están enfermos,
trecientos andan viajando
ciento y ochenta suspensos
y diez que han abandonado
sus puestos cobardemente.
Sobre que en catorce años (*guarda*
que desempeño mi empleo, *el papel*)
nunca he visto en los estrados
tan grande revolucion.
Mucho asunto en este ramo
hallarán los escritores
de nuestro siglo.
S. Ben. . Vn criado (*con un papel*)
viene con este villete.
Pedr. . . » Ay! ya no puedo con tanto. (*lee*)
„ Cortejo con tabardillo.
„ junto á los desamparados
„ numero quarenta y tres
„ Doña Leonarda Camacho.»
Esto es morir.
José. . . Yo no sé

como dar puedes abasto.

Pedr. . . Pediré que me juvilen
si aprieta mas el trabajo,
y sino que me señalen
un compañero.

S. Ben. . En el Patio licencia espera una dama

Pedr. . . Dile que suba pelmazo. (*vase Benito*)
Vete al punto, que sin duda
este es caso reservado.

José. . . .Cumple con tu obligacion.
A Dios. (*vase.*)

Pedr. . . Escribe en llegando.
Cascaras! solo faltaba
que por irse á picos pardos
me encajase á mi la pupa.

S. Dª. Isid. Don Pedro, beso su mano.

Pedr. . . Señorita, este favor
fuera sin ese recato
mas apreciable.

Isido. . . Si en eso consiste ya me destapo.

Pedr. . . .Hermosa cara! y quien rinde
adoracion á ese quadro?

Isidor. . . D. Ignacio Árgamasilla.

Pedr. . . Oh que lindo Pajarraco!
ese muda mas Cortejos
que camisas. Quanto, quanto
me dá el tal hombre que hacer!
Pero en fin vamos al caso;
¿que ha sucedido?

Isidor. Que ayer
estandome yo peinando
vino sério á preguntarme
de que color era el lazo
del prendido: respondile
que de quiclo, y alterado
me replico no ha de ser
sino verde Guacamayo.
Será quiclo: no será:
pues yo quiero: yo lo mando:
Al oir esta terrible
palabra, le tiré un ramo
de flores á la cabeza:
pasole un jazmin rozando
la patilla, y como un tigre
comenzó á pisotearlo.
Yo mas airada le arrojo
el peine, despues un paño
de cara, quatro plumeros
y al lebantar luego el brazo
con la borla de los polvos
me dixo tal dicharacho,
que del bochorno, un minuto
estube con un desmayo.

Pedr. Que perverso! Yo discurro
que no hay en el gremio quatro
cortejos tan insufribles.
Mire Vd: habrá dos años
que riñó con Doña Clara
Falcon por unos Zapatos,
y por que la pobre dama
le estampó algunos araños,

le pegó tal bofeton
que le hizo un desconchado
en la mexilla derecha
de tres pulgadas en quadro:
de modo que el lance fué
muy ruidoso en los estrados,
y estuvó quatro minutos,
y un segundo rodulado
para conseguir que fuese
aquella noche á un Sarao.

Isidor. . .El traidor tomó la puerta
sin hacer el menor caso
de mis suspiros, despues
que lo antepuse á un hidalgo
Portugues, Nieto del Rey
Don Sebastian, que prendado
de mis gracias, me mandó
un dia cinco Lacayos
con un papel en estilo
metaforico.....Mas quando.....
Que es esto? Jesus mil veces.....

Pedr. . . Pobre Señora! un desmayo.
apliquemosle el Succino.

Isidor. . .Ay de mi!

Pedr. . . Remedio Santo.

Isidor. . .Desde anoche estoy asi.

Pedr. . . Vaya que estoy espantado!
Yo no he visto un accidente
mas violento. Le ha durado
medio minuto. Que horror!

Isidor. . .Ay Don Pedrito en sus manos

pongo mi vida.
Pedr. . Bien mio, (*de rodillas*)
Vd disponga á su agrado
de mi terneza. Yo juro
idolatrarla entre tanto
que un cortejo en propiedad
corte el interino lazo.
Isidor. . .Eso solo me conforta.
Pedr. . . Pero es fuerza que sepamos,
que servicios quiere Vd,
los visibles, ó privados?
Isidor. . .Explíqueme Vd.
Pedr. . . Señora,
como mi empleo es tan basto
no es posible enteramente
cumplir con empeños tantos:
Con unas solo me obligo
á llebarlas al teatro,
al paseo, á la visita;
y con otras me contrato
para el tocador, la mesa,
la tertulia y el estrado.
Ya vé Vd que solo asi
puedo servirlas con garvo,
y aun con todo no me libro
de araños y abanicazos.
Isidor. . .Pues D. Pedrito, conmigo
tendreis muy poco trabajo,
por que la Alameda es sitio
de polvareda y codazos,
el arrecife es paseo

de Coches y de Caballos,
y solo la calle ancha
entre ~~once y~~ doce es el campo
donde puede una muger
soltar las riendas al garvo.

Pedr. . . .Ya se vé como que están
las tiendas llenas de Árgos,
y al olor de una basquiña
salen mas de mil gazapos
fuera de sus madrigueras.

Isidor. . Yo espero en jugar el llanto
muy pronto.

Pedr. . . No tiene duda,
pues en yendo yo á su lado
conocerán que esta baca
la prevenda, y á dos manos
recogerá memoriales
de tiernos enamorados.

Isidor. . .Pues cuenta con no faltar
á su deber.

Pedr. . . .Ni pensarlo.

Isid. . . .Ay que me dá, que me dá (*se desmaya.*)

Pedr. . . Que dolor! otro desmayo,
salga el succino.

Isidor. . .Cielos,
yo fallesco!

Pedr. . . Es un milagro
el succino. Ea mi bien,
tenga Vd valor.

Isidor. . .El paso
no es para menos.

Pedr. . Ponerse
una pitima en llegando.
Isidor. . .Ya me buelve. (*se desmaya*)
Pedro. . .Otro deliquio:
pues el pomo.
Isid. . . .Ya ha pasado.
Pedr. . . .Señores, tres accidentes
en tan cortísimo espacio
me tienen fuera de mí.
Isid. . . .Vengame Vd. acompañando.
Pedr. . . ..Vamos, mi bien, y el succino
se lo llevaré aplicado. (*vanse*)

Sala con sillas y salen Doña Isabel y Felipa.

Isab. . . .Has visto pasar Felipa
por la calle á Don Hilario?
Feli, . . .Nada ménos que seis veces.
Isab. . . .Eso si, pene el ingrato,
que bastante sinsabores
su inconstancia me ha costado.
Felip. . . ..Hetelo por donde viene. (*vase.*)
Isab. . . ..Pues me ha de encontrar de marmol.
Sale Hilar. No pienses que vengo, ingrata,
á solicitar tu trato,
pues llegaron á su colmo
tu injusticia y mis agravios;
oy solo vengo á volverte
tus papeles: estos rasgos
que besaba en otro tiempo,
ya no quiero aun conserbarlos.
Isab. . . Caballero, Vd pudiera
mandarlos con un Criado:
Valgame Dios! quanto siento

que se tome ese trabajo.
Hilar. . . Ves, inconstante, ves como
fueron falsos tus alagos
quando estás con tal frescura.
Isab. . . Pues que quiere Don Hilario
que me dé quatro sangrías
en despique de haber dado
á Doña Clara de Rivas
su corazon, olvidando
ántiguas obligaciones?
Hilar. . . Yo á Doña Clara? Que engaño?
Isab. . . Yo lo sé de buena tinta,
mi Señor: mas no me espanto;
Doña Clara es una Dama
de mérito por su garvo,
por su chiste, por el gusto
de su aliño, y el boato
de su casa: finalmente
la tal dama fuera un pasmo
sino tuviera la falta
de un si es no es de desgarro,
mucho de coqueteria,
ó ligereza de cascos:
defectos que ciertamente
jamás podrá dispensarlos
un galán de tanto punto,
tan constante, tan honrado,
y sobre todo tan firme
como puedo yo jurarlo.
Hilar. . . Vive Dios que esa ironía
me desespera! di, quando

he dado el menor motivo?
Isab. . . .La otra noche en el Sarao
después de la contradanza
huvo el excelente paso
de abanicarla y limpiarle
el sudor de quando en quando:
Huvo aquello.....mas que importa?
para que nos fatigamos?
Ya he mandado yo el villete
á Don Pedro, aqui le aguardo,
con que Vd tiene licencia
para marcharse en gustando.
Hilar. . .Ya sufrir tanto es bajeza!
Vive el Cielo.....
S. D. Ped. Si he tardado,
madamita, dispensadme.
Pero que es esto? Tu, Hilario,
eres el enfermo?
Hilar. . .Estoy (*se tira en una silla*)
por hacer un atentado.
Pedr. . . Hombre, ten pecho; estos lances
en amor son ordinarios.
Mira, ayer sostituí
siete veces á Don Fausto
por que Doña Juana, y él
otras tantas se enfadaron
é hicieron las amistades;
de modo que seis Lacayos
anduvieron todo el dia
detrás de mi destacados.
Isab. . . Don Pedro?

Pedr. . . Con tu licencia
desempeñaré mi cargo.
Dueño mio..... (*se arrodilla*)
Isab. . . .Con mas gracia (*dale un abanicaso*)
se requiebra.
Pedr. . . Seré blando,
seré tierno, seré dulce,
seré.....
Isab. . . Vaya Vd en un salto
y traigame un alfiler.
Pedr. .. Iré lo mismo que un rayo. (*entra cor*
Hilar. . .Mugeres todas son falsas. *riendo*)
Isab. . . Los hombres son unos Santos.
Sal. Pedr. Aquí está, mi bien.
Isab. . . Mas pronto
se ha de hacer lo que yo mando.
le tira un pellisco.
Pedr. . . Ay mi bien, que esta es mi carne.
Isab. . . .Pues cuidado con mis manos.
Pedr. . . Haz las paces por tu vida, (*á Hilario*)
que esta muger es el diablo
y en dos dias enterró
al Sostituto.
Hilar. . .No trato
de humillarme.
Isab. . . .Don Pedrito,
aquel libro.
Pedr. . . .Voy volando:
ya está aqui mi dulce dueño.
Corre á la mesa y se lo trae.
Isab. . . .No sea Vd tan atronado. (*lo pellisca*)

Pedr. . . Mis ojos, que no soy piedra.
Isab. , . Así lo iré yo amoldando
Lea un poco.
Pedr. . . .Si Señora
Capitulo veinte y quatro.
Desapareció la noche
y salió el alva en su Carro....
Isab. . . Ni aun para eso tiene gracia (*le tira*
Pedr, . . Ay que me ha descalabrado *el libro*)
Hombre desenojala,
que ya estoy descuartizado,
yo te serviré de empeño.
Hilar. . .No te canses, ni pensarlo.
Pedr. . . Si será Martes? Jesus,
que dia tan aciago!
Isab. . . .Corra Vd por la labor:
que cortejo tan pelmazo.
Pedr. . . Oy rodaré por la sala
sino hace Dios un milagro (*entra cor-*
Hilar. . .Puede ser que se arrepienta *riendo*)
Isab. . . .Me salvaré en ese caso.
Sal. Pedr. Aqui está. (*con la almoadilla*)
Isab. . . .Cosa esas bueltas.
Pedr. . : Estoy, Señora, citado
para las ocho.
Isab. . . .No quiero
que se vaya Vd.
Pedr. . . Me Marcho
por que es fuerza. (*vase*)
Isab. . . Vil cortejo. (*le tira la almoadilla*
Hilar. . .Todos huyen de su trato)

todos la dexan.
Isab. . . .Prometo
mañana desengañarlo.
Hilar. . .De que suerte?
Como guste
de venir, verá en mi estrado
la flor de Cádiz, mil Niños
que á mis pies arrodillados
estarán de un si pendientes.
Hilar . .Siempre ha gustado de trapos.
Isab. . . Ya se vé no son sugetos
de su carácter.
Hilar. . .No aguanto,
mi Señora tales zongas,
si Vd prosigue.....
Isab. . . .Cantos
hay en la calle, lo sé....
Hilar. . . Por vida.....
Sa. Juan. Ya estais votando. (*y Doña Tecla y*
Tecl. . . Que es esto, Isabel? *Doña Ana.*)
Isab. . . No es nada:
las cosas de Don Hilario,
Dime Anita, y Don José?
Ani. . . .En casa dexé encargado
que lo embiasen acá.
Isab. . . Si; pasaremos el rato.
Sa. José. .Señoras: beso los pies
de Vds.
Isab. . . .Vamos tomando
asientos.
José. . . Que buena obra
vengo á leerlas.

Isab. . . Es rasgo
de erudiccion?
José. . . No Señora;
Es un profundo tratado
de critica que ha compuesto
Don Pedro de Montefalco.
Todas. . .Y que tal?
José. . . Yo no 'se mas
sino que es curioso.
Isab. . . .Vamos:
diviertanos Vd un poco.
José. . . Hoy he logrado pillarlo
revolviendo sus papeles.
Isab. . . .Veremos su entendimacho.
José. . . Pues dice así: observaciones
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Currutacas.
Todas. . .Bravo, bravo. (*Aplaudiendo.*)
José. . . El dia 15 de Julio
cortejé á Doña Ana Claros,
la muger mas melindrosa
que habrán visto los humanos.
Ana. . . .Que insolente.
José. . . Escuche Vd.
siempre lleva guantes blancos
porque las manos parecen
unas suelas de Zapatos.
Ana. . . .Que infame! si lo pillara.....
Todas. . .Vaya que esta bueno el chasco.
José. . . A Doña Tecla Dominguez

certejé en el mes de Mayo
la mayor tonta de Cadiz.
Tecl. . . .Que hable de mi el perdulario!
He de sacarle los ojos.
José . . .Oiga Vd. En el calzado
tiene toda su manía,
y parecen los zapatos
unas lanchas cañoneras
segun son anchos y largos.
Tecl. . . La colera me sofoca.
Isab. . . Vaya que el lance es pesado.
José. . . A Doña Isabel de Parra
aun que yo no la he cortejado,
pero tengo hartas noticias
de su manía.
Isab. . . Veamos.
José. . . Quiere parecer hermosa,
y como en sus tiernos años
unas malignas viruelas
el cuero le socabaron
se dió ala albañileria,
y su exercicio diario
es echar pellas de Cal
en hoyos y desconchados.
Todas. . .Mira, mira qual te pone.
Isab. . . .Por eso yo no me enfado
solo si le pronostico
sus ciento y cinquenta palos.
Hilar. . . .Eso yo se los daré.
Isab. . . .Tambien eso es escusado:
nosotras las agraviadas
somos, y tenemos manos,

Muchacha.
S. Felipa. Que manda Vd.
Isab. . . Hay muchas escobas?
Feli . . Quatro.
Isab. . . Pues ve á traerlas. Vds. (*á los homb.*)
escondanse en ese quarto
quando venga.
Hombr. . Está muy bien.
Isab. . . Y Vds á mis mandatos
estén atentas.
S. Felipa. Vayan (*con las escobas y*
las escobas. *cada qual toma la suya*)
Isab. . . Ten cuidado
de ponerte en esa puerta
de centinela en entrando
Don Pedro.
Felip. . Quedo enterada
Isab. . . Callad, que he sentido pasos.
Ana. . . El es.
Isab. . . Á esconderse pronto
Hombr. . A la vista nos quedamos, (*se entran*)
Isab. . . El papel.
José. . . Tomelo Vd.
S. Isidor. Isabelita, que quadro (*y D. Pedro.*)
es este?
Pedr. . . Qué van Vds (*Felipa se pone ala puer-*
á barrer el campo Santo? *con las esco-*
Isab. . . A barrerle esas espaldas, *bas alzadas.*)
amado Cortejo, vamos.
Pedr. . . Tiene Vd algun martirio
de nueva invencion?
Isab. . . Villano, (*le agarra por una oreja.*)

maldiciente, valadí,
como tiene el mentecato
valor de satirizar
á las damas?
Pedr. . . Como, ó quando?
Isab. . . Este papel de su letra
lo condena.
Pedro. . .San Macario!
Mi bien, si estas son mis obras
postumas! Quién las ha dado
al público?
Isab. . . Quien? un duende
que me dice todo quanto
hacen mis cortejos.
Isid. . .Vaya
que está muy pesado el chasco,
y no quiero que prosiga
viniéndome acompañando.
Isab. . . .Puede ser que tu tambien
entres en lista. Veamos.
Isido. . . No es posible que Don Pedro
procediese tan ingrato
con una Dama que admite
sus interinos alagos.
Isab. . . .En efecto ya te hallé,
y dice.....
Isido. . . Deten el labio;
no leas.... pues del pecho.....
el corazon....á pedazos.....
quiere salirse... y no tengo (*se desmaya*
animo para escucharlo *sobre el hombro*
Pedr. . . Denme un Succino, Señoras *de D. Ped*)

porque el mio no lo traigo.
Isab. . . .En leyendo estas dos líneas
acudiré á su desmayo.
A Doña Isidora Soto
aunque no la he cortejado
se que le apesta el sudor
continuo de los Sobacos.
Isid. . . .A mí perro. (*vuelve en si y enviste á*
Pedr. . . Dueño mio, *D. Pedro*)
tiene Vd dedos ó garfios?
Isidor. . .Detente Isidora.
Isid. . . .Tengo
con las uñas de sajarlo,
olerme mal el sudor?
Miren que embustero quando
en agua de azar y rosa
todos los dias me baño!
Jesus! mañana ha de darme
testimonio un Escribano
de la ropa que me quite
y haré al punto publicarlo
en las tertulias.
Isid. . . .Quereis
hacer este asesinato
con todas sus ceremonias?
Todas. . .Como quieras.
Pedr. . . Que he escuchado!
Matarme quieren. Mis dueños
acordaos de mis alhagos:
de las carreras en pelo
que por vuestro amor he dado.
Quién en vuestras soledades

os asistirá si falto?
Yo soy remedio y figura
de un cortejo propietario:
yo soy la llave capona
del amor, el Secretario
de los antojos, el simple
cubierto de los estrados,
y en fin soy el bastonero
perpetuo de los Saraos.

Isab. . . No sirve alegar servicios
despues de tantos agravios.
Hinquese aqui de rodillas.

Pedr. . .Las tengo llenas de granos.

Isab. . . Hinquese, ó sino....

Pedr. . . Ya estoy. *(se arrodilla.)*

Isab. . . Ahora levantad en alto
las escobas y á la seña
de este pañuelo aplastarlo.

Doña Isabel dá su escoba á Isidora y saca un pañuelo para hacer la seña: todas tienen las escobas lebantadas.

Pedr. . . Como es esto? Soy araña
que me matan á escobazos?

Isab. . , Atencion.

Pedr. . . Un poco esperen
moriré como Christiano.
Santos Cielos, que no salga
un raton de algun armario,
para ver este esquadron
desaparecer chillando.

S. Hombr. Que ruido es este Señoras?

Pedr. . . Pepito, Juanito, Hilario,

favorecedme.
Muger. . Que muera.
Pedr. . . Apelo, apelo á los machos.
Isab. . . Está bien, que lo sentencien:
pero, Señores cuidado
que está con fé y convicto.
Juan. . . Pues en virtud de esos autos
sentencio que lo degüellen
Pedr. . . Pues á fé que es lindo pago
despues que siendo tan feo,
tan tonto y tan perdulario
te presenté á Doña Tecla.
Hilar. . . Yo sentencio lo contrario;
pues la muger que en su casa
dá silla á tal mentecato
eso y mucho mas merece,
y asi por mi perdonado.
Pedr. . . Hombre, para que te precias
de Filosofo, si quando
riñes con Doña Isabel,
por lo boca arrojas sapos
y culebras?
José, . . Pues Señores,
yo elijo un medio entre ambos,
y asi sentencio que salga
con vida, pero á escobazos.
Pedr. . . Son Carreras de baquetas?
miren que no soy Soldado.
Isab. . . Sentencia justa! muchachas,
desollinarles los cascos.
Pedr. . . Dexenme tomar siquiera
de delantera cien pasos

Todas. . .Salga el picaro.
Pedr. . . A la guardia.
Todas. . .Duro en él.
Pedr. . . Que estos diablos (*lo persiguen hasta*
me matan. *el bastidor con las escobas*)
Isido. . . Los escalones
los salta de quatro en quatro.
Isab. . . En las tertulias mañana
se publicará este caso
para que ninguna admita
tales muebles, pues es claro
que el crédito de una Dama
corre peligro en sus labios.
Isido. . . Yo á mi casa me retiro,
pues me he sofocado tanto,
que temo me den doscientos
accidentes en llegando.
Todos. . .Y aqui dá fin el Sainete
perdonad defectos tantos.

FIN.

Cadiz y Abril 4 de 1831.
Puede representarse

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.21
no.21